

Johil Camdeab.Abreu

ENTENDENDO A CULTURA E A FORÇA DO MEME

LIVRETO GRATUITO
PARA SER CURTIDO
E COMPARTILHADO



CORTESIA DO
RECORDISTA DE
MEMES DO BRASIL
EDITOR DO SITE

POLITICATIPICA.com.br

Johil Camdeab Abreu

ENTENDENDO A CULTURA E A FORÇA DO MEME

LIVRETO GRATUITO PARA SER CURTIDO E
COMPARTILHADO

CORTESIA DO OBSERVADOR TRAGICÔMICO
PANFLETÁRIO VIRTUAL RECORDISTA DE
MEMES DO BRASIL, EDITOR DO

www.politicatipica.com.br

camdeab@gmail.com

As notícias mais importantes do dia ilustradas para fazer cócegas no
raciocínio de pessoas inteligentes que são contra o PACOEPA – PACTO
CORRUPTÔNICO QUE ENVERGONHA O PAIS!

“O peso da censura, ninguém o ignora, é algo insuportável e absolutamente intolerável. Por isso, não podemos – nem devemos – retroceder nesse processo de conquista e de reafirmação das liberdades democráticas.”

“O riso deve ser levado a sério pois tem papel de poderoso instrumento de reação popular e resistência social a práticas que configuram ensaio de repressão governamental e opressão do poder político.”



“O riso e o humor, por isso mesmo, são transformadores, são renovadores, são saudavelmente subversivos, são esclarecedores, são reveladores.”

José Celso de Mello Filho ex-ministro do STF

Em 30.08.2048 vocês lerão
no Google:



Considerado um dos pensadores mais importantes na história do humorismo no Brasil, Johil Camdeab completaria 100 anos hoje. Defensor do humor libertador, como observador trágico-cômico panfletário virtual, Abreu é considerado o recordista mundial de MEMES, patrono da esculhambação brasileira e sua obra é referenciada em todos os planetas até hoje.

JohilCamdeab Abreu POLITIGATIPICA.com.br

Um pouco de MEMES

“Acredito na força devastadora do humor como arma de crítica, que pode ser mais potente e eficiente do que a força bruta, porque é capaz de destruir pelo ridículo e pelo riso os mais sérios e sólidos adversários... O humor e as piadas corrosivas — porque engraçadas — tiveram um papel muito importante na resistência democrática, desmoralizando o autoritarismo e a truculência da ditadura e fustigando os políticos onde mais lhes dói, no orgulho e na vaidade, com piadas e apelidos devastadores e gargalhadas vingadoras.”
(NELSON MOTTA).



Conforme registra a Wikipédia a Enciclopédia Livre “Um MEME, termo criado em 1976 por Richard Dawkins no seu bestseller O Gene Egoísta, é para a memória o análogo do gene na genética, a sua unidade mínima.

RICHARD DAWKINS

o gene egoísta



gradiva

É considerado como uma unidade de informação que se multiplica de cérebro em cérebro, ou entre locais onde a informação é armazenada (como livros) e outros locais de armazenamento ou cérebros.

No que diz respeito à sua funcionalidade, o MEME é considerado uma unidade de evolução cultural que pode de alguma forma auto propagar-se.

Os MEMES podem ser ideias ou partes de ideias, línguas, sons, desenhos, capacidades, valores estéticos e morais, ou qualquer outra coisa que possa ser aprendida facilmente e transmitida enquanto unidade autônoma.

O estudo dos modelos evolutivos da transferência de informação é conhecido como MEMÉTICA.

A word cloud featuring various terms related to memetics and evolution. The words are arranged in a dense, overlapping manner. The most prominent words are 'MEMES' and 'MEMÉTICA', both in large, bold, blue capital letters. Other significant words include 'GUSTAVO', 'Dennett', 'LEAL-TOLEDO', 'epidemia', 'OS', 'viral', 'contágio', 'E', 'Dawkins', 'evolução', 'A', 'biologia evolutiva', 'MEMÉTICA', 'transmissão cultural', 'O', 'modelos', 'USO', 'estratégias', 'Blackmore', 'contágio adaptativas', 'DE', 'evolução cultural', 'meme', 'MODELOS', 'viral', 'BIOLÓGICOS', 'darwinismo', 'genética das populações', 'epidemia', 'NA', 'comportamento', 'CULTURA', 'ecologia comportamental', 'coevolução', and 'FiloCzar'. The colors used for the words are primarily blue and black, with some words in a lighter grey.

Quando usado num contexto coloquial e não especializado, o termo MEME pode significar apenas a transmissão de informação de uma mente para outra.

Este uso aproxima o termo da analogia da “linguagem como vírus”, afastando-o do propósito original de Dawkins, que procurava definir os MEMES como replicadores de comportamentos.”

Os MEMES mais conhecidos em todo mundo foram criados em 2011 para a campanha “UNHATE” (“NÃO ÓDIO”) da Benetton, mostrando beijos entre líderes mundiais destacados aqui a chanceler alemã Ângela Merkel e o presidente francês Nicolas Sarkozy, o presidente americano Barack Obama beijando o líder venezuelano Hugo Chávez e o presidente chinês Hu Jintao.



Diante da polêmica causada em todo mundo, a Benetton justificou seus objetivos e propósitos, conforme publicado na seção “último minuto do iG”:

“Em comunicado, a marca afirmou que a campanha “Unhate” busca “contrastar a cultura do ódio e promover a aproximação de pessoas, religiões e culturas, além da compreensão pacífica das motivações dos outros”.

Trata-se da primeira campanha da fundação Unhate, criada pela Benetton, cujo objetivo é “contribuir para a criação de uma cultura de tolerância que combata o ódio”.

“Embora o amor global seja uma utopia, o convite a não odiar, a combater a cultura do ódio, é um objetivo ambicioso, mas realista”, afirmou Alessandro Benetton, vice-presidente do grupo Benetton.



Com essa campanha, decidimos dar ampla visibilidade ao ideal de tolerância e convidar cidadãos de todo o mundo a refletir sobre como o ódio nasce principalmente do medo do outro e do que não nos é familiar.”

No comunicado que apresenta a campanha, a empresa afirma que os anúncios que mostram beijos entre líderes mundiais têm “um toque de ironia e de provocação construtiva”.

Ainda de acordo com a Benetton, as “simbólicas imagens de reconciliação” entre líderes mundiais que costumam divergir em questões políticas e religiosas “estimulam a reflexão” sobre como o diálogo deve superar as divergências.” (iG São Paulo / 16/11/2011).

Mais recentemente, na obra denominada Somos Todos Iguais, a artista italiana Cristina Guggeri decidiu usar os seus talentos em Photoshop para retratar conhecidos líderes mundiais sentados no banheiro, evidenciando que todos somos diferentes e ao mesmo tempo iguais, quando nos encontramos no mesmo espaço.



Dado à velocidade de propagação capaz de colocar em evidência mundial qualquer ilustre desconhecido, muitas celebridades deliberadamente provocam situações ridículas e polêmicas para serem vistos, comentados e até ridicularizados, como foi o caso do Donald Trump que elegeu-se presidente dos Estados Unidos com a força dos MEMES, que ajudaram a resgatar a imagem do machão americano capaz de resolver tudo no peito na raça e na bala, além de evidenciar o nacionalismo forte e presente em todas as famílias, que se orgulham de manter a bandeira do seu país na frente de casa.



Em termos de MEMES os americanos são imbatíveis e nada melhor para fazer rir, do que TORNAR DELICADAS pessoas que detêm FORÇA E PODER:



Um pouco de MIM

**“Não devemos controlar conteúdos, mas compartilhá-los”.
“A recusa na liberação de conteúdo é o medo de perder o
controle do conhecimento”. “Isso será impossível!. “Estão
tentando deter algo que não se pode interromper”.**

(Paulo Coelho)



AXÉ!
ALOHA! MAHALOI!

Não invento nada!
Como recordista de
MEMES do Brasil,
apenas ilustro as
notícias importantes
do dia, com o objetivo
de fazer cócegas no
raciocínio.

**“SÓ O HUMOR CONSEGUE DECODIFICAR
O COTIDIANO DA POLÍTICA BRASILEIRA.”**

Johil Camdeab
Abreu

Observador tragicômico
recordista de MEMES do
BRASIL!

POLITICATIPICA.com.br

Com o nome artístico de Johil Camdeab criado para dissociar da minha condição de funcionário de Banco como José Hilcério Campos de Abreu, ou simplesmente Abreu, comecei a fazer MEMES em 1968 colaborando para o jornal “O PASQUIM” com o que na época era chamado de “FOTOPIADAS” e consistia na colocação de legendas em flagelantes de fotos de pessoas importantes, com o intuito de provocar risos.

Em 1978 comecei a pintar e participei da Exposição Natalina da Panorama Galeria de Arte em Salvador, Bahia.

No mesmo ano fui selecionado para o VI Salão dos Novos do Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco e para o Salão Oficial de Arte do mesmo Estado.

Em 1979, ainda em Pernambuco, tive quatro trabalhos destacados na Exposição de Nus no Museu de Arte Contemporânea e fui premiado no I Salão de Artes da Academia de Artes e Letras.

Com o advento da realidade virtual como tecnologia revolucionária, que introduziu no mercado programas de tratamento de imagens – Photoshop, Coreldraw, Photopaint e 3D – passei a utilizar as mais variadas técnicas e ferramentas de desenho e pintura para produzir meus trabalhos, concentrados na criação de MEMES, ilustrando a notícia da “classe política” mais importante do dia, com o objetivo de fazer “côcegas no raciocínio” e fomentar a indignação dos que são contra o “PACOÊPA” – PACTO CORRUPÇÃO QUE ENVERGONHA O PAÍS.

Colaborando com o Movimento Nacional das Redes Sociais de Combate à Corrupção, Impunidade e Falta de Vergonha, assim justifico seu trabalho:

- “Utilizo a charge por ser a mais temida e mais complexa pela sua agressividade e capacidade de registrar o cotidiano político da sociedade, reproduzindo situações e personagens reais através de imagens distorcidas pelo autor, que involuntariamente é visto como figura de oposição, posto que num único quadro, muitas vezes sem texto, é capaz de colocar desordem no plano da ordem.”



Encerrando informo que o trabalho que realizei mais como uma forma de desabafo, não tem o objetivo de ofender ninguém.

As situações criadas são frutos da minha imaginação a partir das fotos que lhe deram origem e têm o único e exclusivo propósito de fazer cócegas no raciocínio dos eleitores brasileiros.

Claro que qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas não terá sido mera coincidência, porém as situações somente serão verdadeiras se as pessoas retratadas acharem que são”.

*“Chegará um dia
que eu estarei cansado,
meus ossos serão fracos,
minha vontade será
de ficar na cama
e minha força será pouca.
Mas todos os dias quando
eu acordo, eu digo:
HOJE NÃO É ESSE DIA!”*

AXÉ!

Coração Onde Orixá
Faz Morada, É Terra Que
Mal Nenhum Toma Posse

Facebook: José H Campos de Abreu
Instagram: @camdeab

JohilCamdeab Abreu camdeab@gmail.com POLITICATIPICA.com.br

*“E mesmo que meus passos sejam falsos, mesmo
que os meus caminhos sejam errados, mesmo que
o meu jeito de levar a vida incomode, eu sei quem
sou, e sei pelo que devo lutar.
Se você acha que o meu orgulho é grande, é porque
nunca viu o tamanho da minha fé!” (Tião Carreiro)*

32.850 MEMES PUBLICADOS

ATÉ
20.07
2024



C
21 ANOS
M
BA
TEN
DO O
PACOEPA
PACTO CORRUPÇÃO
QUE ENVERGONHA O PAÍS!



SEM
CENSURA

SEM AJUDA
DE NINGUÉM!

SEM PATROCÍNIO



José H Campos de Abreu

POLITICATÍPICA.com.br

RECORDISTA DE MEMES DO BRASIL



Johil Camdeab Abreu

camdeab@gmail.com



camdeab



@camdeab



BRADERCO - Ag. 3566 c/c 0039099 - 2

Telezapix 71 99373.0848